بابا حكى لى



رنبُ وَالسُّلحْفَاة

بقلم
رشاد كامل كيلانى

وتَسْتَمْتِعُ بِجَوٍّ طَلِيقٍ .

فِي هٰذِهِ الْغابَةِ أَرْنَبٌ اسْمُهُ : ظَرِيفٌ ، وَهُوَ ظَرِيفٌ حَقًّا .. فِي حَرَكاتِهِ نَشاطٌ وَخِفَّةٌ ، يَجْرِي بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَيَنُطُّ وَيَقْفِزُ ، وَهُوَ مُعْجَبٌ بِشَبابِهِ ، مَغْرُورٌ بِنَفْسِهِ .

وَكانَ في الْغابَةِ سُلَحْفاةٌ طَيِّبَةٌ ، اسْمُها : رابِحَةُ . وَكانَتْ تَمْتازُ بِأَنَّها عاقِلَةٌ وَحَكِيمَةٌ ، كُلُّ تَصَرُّفاتِها تَدُلُّ عَلَى عَقْلِها وَحِكْمَتِها ، وَحُسْنِ مُعامَلَتِها لِلْحَيَواناتِ الَّتِي تَعِيشُ مَعَها .

وَلٰكِنَّ السُّلَحْفاةَ بِطَبِيعَتِها لا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ ، وَلا أَنْ تَنُطَّ نَطَّةً عالِيَةً .

وَمَعَ ذٰلِكَ كانَتِ السُّلَحْفاةُ "رابِحَةُ" نَشِيطَةً ، مُجْتَهِدَةً فِي حَياتِها ، لا تَعْرِفُ الْكَسَلَ ، وَلا تَرْضَى لِنَفْسِها أَنْ تَكُونَ خامِلَةً . حَقًّا كانَتْ خَطَواتُها قَصِيرَةً ، وَلٰكِنَّها مُنْتَظِمَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ . وَلِذٰلِكَ عاشَتْ راضِيَةً عَنْ نَفْسِها سَعِيدَةً بِحَياتِها ، لَمْ تَشْعُرْ بِالْعَجْزِ وَلا بِالنَّقْصِ ؛ مَعَ أَنَّها قَصِيرَةُ الْخَطْوِ ، بَطِيئَةُ السَّيْرِ .

٢ ـ "ظَرِيفُ" يُسابِقُ "رابِحَةَ"



فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فِي ساعَةِ الْعَصْرِ، وَقَفَ الْأَرْنَبُ: "ظَرِيفُ" مَعَ السُّلَحْفاةِ: "رابِحَةَ" يَتَحَدَّثُ.
أَرادَ الْأَرْنَبُ الظَّرِيفُ أَنْ يُداعِبَ السُّلَحْفاةَ الطَّيِّبَةَ، فَقالَ لَها: "هَلْ تُحِبِّينَ رِياضَةَ الْجَرْيِ؟"

فَأجابَتْهُ السُّلَحْفاةُ فِي دَهْشَةٍ : „ وَلِماذا لا أُحِبُّها ؟
إنَّ الْجَرْيَ حَرَكَةٌ وَنَشاطٌ . „

فَقالَ لَها الأَرْنَبُ : ظَرِيفٌ ، وَهُوَ يَغْمِزُ بِعَيْنَيْهِ :
„ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَشْتَرِكِي فِي مُسابَقَةِ جَرْيٍ ؟ „

فَأجابَتْهُ ، وَهِيَ تُطِلُّ بِرَأْسِها : „ وَلِماذا لا أشْتَرِكُ ؟ „

فَقالَ لَها : „ تَشْتَرِكِينَ فِي مُسابَقَةِ جَرْيٍ ! مَعَ مَنْ ؟
مَعَ نَمْلَةٍ ؟ أَظُنُّ أَنَّ النَّمْلَةَ تَسْبِقُكِ ! „

فَرَدَّتْ عَلَيْهِ السُّلَحْفاةُ قائِلَةً : „ بَلْ أشْتَرِكُ مَعَكَ
أَنْتَ إِنْ أَحْبَبْتَ . هَلْ تَقْبَلُ أَنْ تُسابِقَنِي ، يا ظَرِيفُ ؟ „

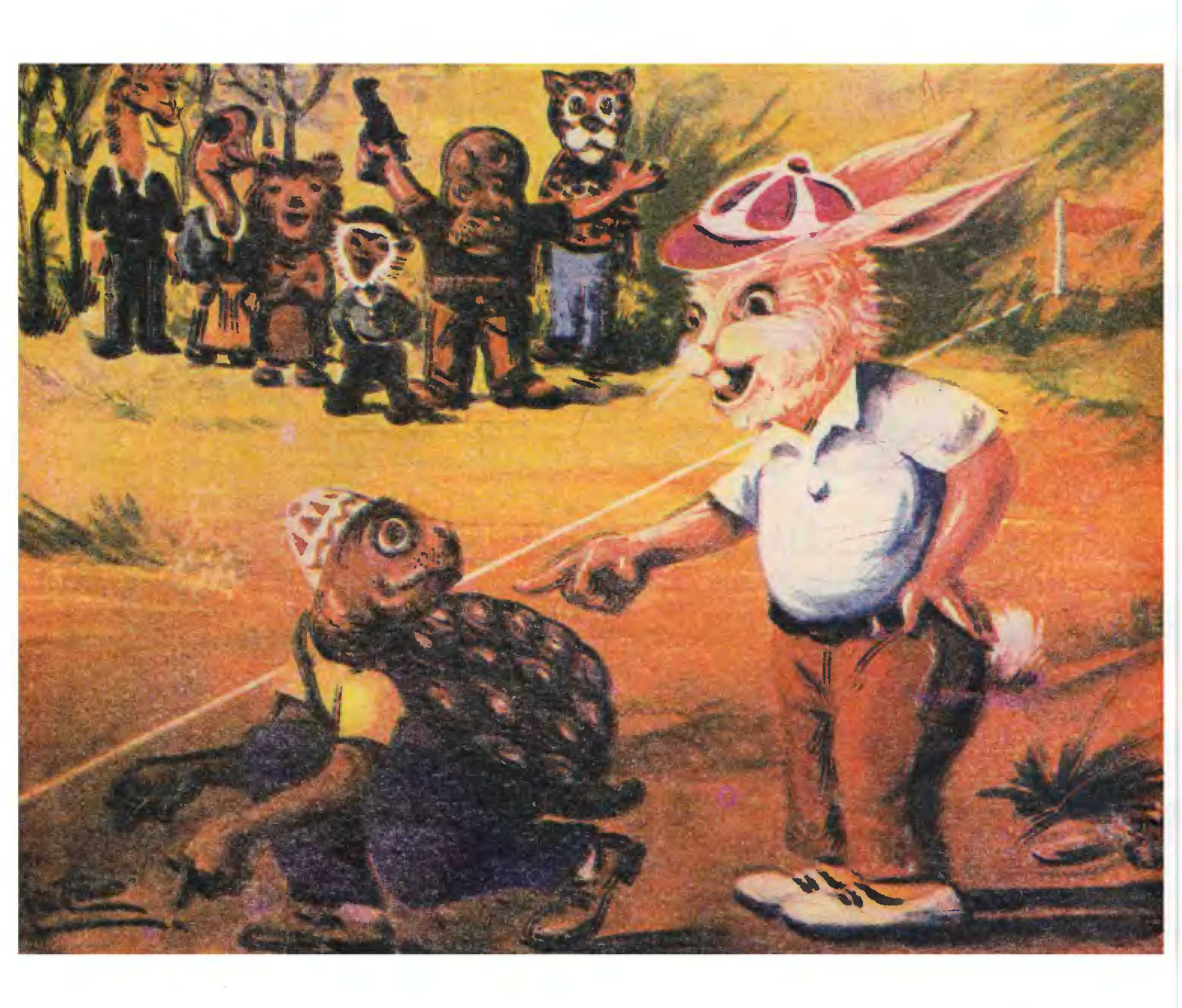
قالَتْ ذٰلِكَ لِلأَرْنَبِ ، وَهِيَ تَنْتَظِرُ جَوابَهُ .

فَهَزَّ الأَرْنَبُ "ظَرِيفُ" رَأْسَهُ ، وَهُوَ مُسْتَهْزِئٌ ، وَقالَ لَها :
"قَبِلْتُ أَنْ أُسابِقَكِ ، أَيَّتُها السُّلَحْفاةُ الْمِسْكِينَةُ."

وانْصَرَفَ عَنْها ، وَهُوَ يَتَعَجَّبُ مِمَّا سَمِعَ مِنْها :

كَيْفَ أَنَّ سُلَحْفاةً ثَقِيلَةَ الْجِسْمِ ، بَطِيئَةَ السَّيْرِ
تُسابِقُ الأَرْنَبَ النَّطَّاطَ السَّرِيعَ ؟!

٣ ـ « رابِحة » تُصِرُّ على المُسابَقةِ



ذَهَبَ الأرْنَبُ « ظَرِيفٌ » إلَى أصْدِقائِهِ مِنَ الْحَيوانات ،
وَجَعَلَ يُخْبِرُ كُلَّ واحِدٍ مِنْها بِأنَّ مُسابَقَةً سَتَجْرِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ
السُّلَحْفاةِ : رابِحَة ، فَقَدْ رَضِيَتْ أنْ تَشْتَرِكَ مَعَهُ فِي سِباقٍ .
بَعْضُ الْحَيَواناتِ لَمْ تُصَدِّقِ الْخَبَرَ ، فَذَهَبَتْ إلَى السُّلَحْفاةِ

تَسْأَلُهَا عَنِ الْحَقِيقَةِ ، فَأَجَابَتْ بِأَنَّهَا حَقًّا سَتُسَابِقُ الْأَرْنَبَ .

فَعَجِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ أَمْرِ هٰذِهِ الْمُسَابَقَةِ بَيْنَ أَرْنَبٍ سَرِيعِ الْحَرَكَةِ ، نَطَّاطٍ ، وَسُلَحْفَاةٍ ثَقِيلَةِ الْجِسْمِ ، حَرَكَتُهَا بَطِيئَةٌ ، وَخَطْوَتُهَا قَصِيرَةٌ .

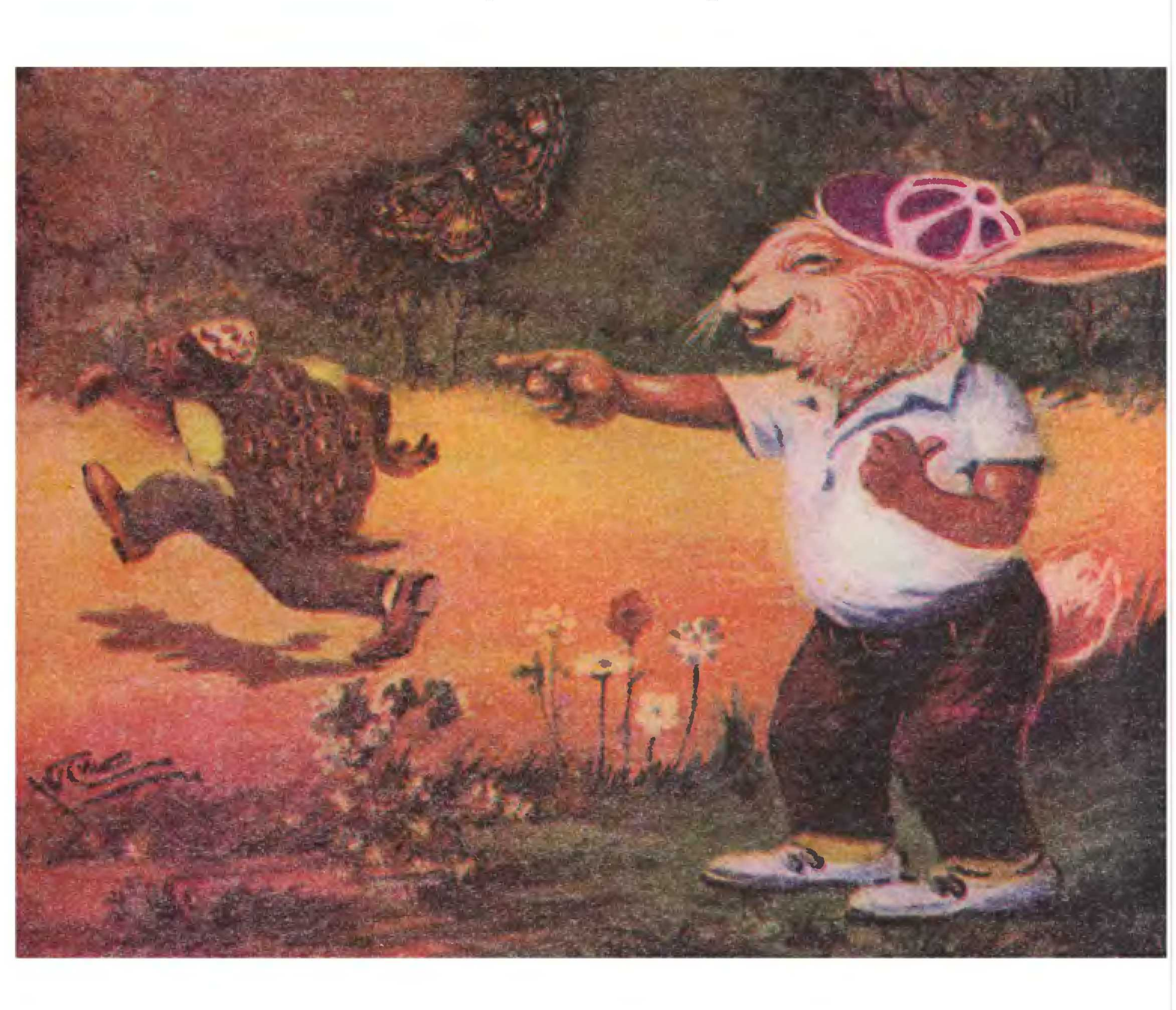
وَحَاوَلَ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ أَنْ يَمْنَعَ السُّلَحْفَاةَ مِنَ الِاشْتِرَاكِ فِي هٰذِهِ الْمُسَابَقَةِ ، خَوْفًا عَلَيْهَا مِنَ الْفَشَلِ . وَلٰكِنَّ السُّلَحْفَاةَ أَصَرَّتْ عَلَى الدُّخُولِ فِي هٰذِهِ الْمُسَابَقَةِ ، مُؤْمِنَةً بِأَنَّهَا لَنْ تَفْشَلَ .

قَالَتِ السُّلَحْفَاةُ لِلْأَرْنَبِ : " تَعَالَ بِنَا نُحَدِّدْ مَسَافَةَ الشَّوْطِ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْمُسَابَقَةُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَنُعَيِّنْ مَوْعِدَ ابْتِدَائِهَا . "

وَانْتَهَى الْأَرْنَبُ مِنْ تَحْدِيدِ الْمَسَافَةِ ، وَتَعْيِينِ الْمَوْعِدِ . وَجَاءَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ تَقِفُ صَفًّا ، لِتَرَى الْمُسَابَقَةَ الْعَجِيبَةَ بَيْنَ أَرْنَبٍ وَسُلَحْفَاةٍ .

وَلَمْ يَظْهَرْ عَلَى السُّلَحْفَاةِ أَنَّهَا خَائِفَةٌ ، أَوْ أَنَّهَا سَتَعْجِزُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى نِهَايَةِ الشَّوْطِ قَبْلَ الْأَرْنَبِ .

٤ ـ «ظَرِيفٌ» يُسابِقُ الْفَراشَةَ



فَرِحَتْ أَصْنافُ الْحَيَواناتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَفَرَّجَتْ ... وَبَدَأَتِ الْمُسابَقَةُ. وَتَقَدَّمَتِ السُّلَحْفاةُ «رابِحَةُ» بِعَزْمٍ شَدِيدٍ، وَنَشِطَتْ بِخَطَواتِها خَطْوَةً خَطْوَةً.

أَمّا الأَرْنَبُ «ظَرِيفٌ» فَلَمْ يَهْتَمَّ بِالأَمْرِ، وَقالَ فِي نَفْسِهِ:

" سَأتْرُكُ السُّلَحْفاةَ البَطِيئَةَ تَمْشِي بِكُلِّ جُهْدِها. وَأنا بِخَطْوَتَيْنِ، وَنَطَّتَيْنِ، سَألْحَقُها، وَسَأسْبِقُها."

وَلَمَعَتْ فِي الْجَوِّ فَراشَةٌ زاهِيَةُ الألْوانِ، جَمِيلَةُ الْمَنْظَرِ، عَلِمَتْ بِالْمُسابَقَةِ الْعَجِيبَةِ بَيْنَ أرْنَبٍ وَسُلَحْفاةٍ، وَعَرَفَتْ أنَّ الأرْنَبَ مُسْتَهِينٌ بِالسُّلَحْفاةِ، مَغْرُورٌ بِنَفْسِهِ. فَقالَتْ لَهُ: " مالَكَ وَلِلسُّلَحْفاةِ يا "ظَرِيفُ"؟ هَلْ تَسْتَطِيعُ أنْ تُسابِقَنِي أنا؟ أنا الَّتِي أُسابِقُ الرِّيحَ! إنْ كُنْتَ واثِقًا بِنَفْسِكَ، فَسابِقْنِي أنا! "

فَقالَ لَها الأرْنَبُ، وَهُوَ مُعْجَبٌ بِشَكْلِها وَألْوانِها الزّاهِيَةِ: " أنا أقْبَلُ أنْ أُسابِقَكِ. أنا وَراءَكِ وَسَأُدْرِكُكِ. "

وَجَعَلَتِ الْفَراشَةُ تَدُورُ وَتَلُفُّ، وَالأرْنَبُ وَراءَها يَلُفُّ وَيَدُورُ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أنْ يُدْرِكَها، وَهِيَ تَطِيرُ فِي الْجَوِّ، إلَى الأمامِ، وَإلَى الْخَلْفِ: مَرَّةً تَعْلُو، وَمَرَّةً تَهْبِطُ، تارَةً جِهَةَ الْيَمِينِ، وَتارَةً جِهَةَ الشِّمالِ، واسْتَمَرَّ اللَّفُّ والدَّوَرانُ بَيْنَ الأرْنَبِ والْفَراشَةِ وَقْتًا غَيْرَ قَصِيرٍ.

٥ - خَيْبَةُ "ظَرِيفٍ"



إِسْتَطاعَتِ الْفَراشَةُ الْمُلَوَّنَةُ الزّاهِيَةُ الْجَمِيلَةُ أَنْ تُتْعِبَ الأَرْنَبَ الظَّرِيفَ ، بِطَيَرانِها الْخَفِيفِ .

خابَ أَمَلُ الأَرْنَبِ فِي أَنْ يُتابِعَها فِي جَرْيِها ، وَأَنْ يَلْحَقَ بِها .

وَقالَتْ لَهُ الْفَراشَةُ أَخِيرًا ، وَهِيَ تَطِنُّ فِي أُذُنَيْهِ :

„لَقَدْ عَجَزْتَ أنْ تُدْرِكَنِى . الْأَحْسَنُ لَكَ أنْ تَتْرُكَنِى .
أُنْظُرْ: كَيْفَ تُسابِقُ السُّلَحْفاةَ الَّتِى اسْتَهَنْتَ بِها؟!
وانْشَطْ : ياظَرِيفُ ، فَرُبَّما قَدَرْتَ عَلَى أنْ تَسْبِقَها !
أمَّا أنْ تَسْبِقَنِى أنا ، فَهٰذا بَعِيدٌ عَنْكَ !"
وَوَجَدَ الْأَرْنَبُ نَفْسَهُ مَنْهُوكَ الْقُوَى ، شَدِيدَ التَّعَبِ ،
يَكادُ يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ ، فَقالَ لِنَفْسِهِ :
„لا بَأْسَ بِأَنْ أَسْتَرِيحَ قَلِيلًا ، لِأَسْتَرْجِعَ قُوَّتِي
نَشاطِى .. ثُمَّ أَقُومَ بَعْدَ ذٰلِكَ لِأَلْحَقَ بِالسُّلَحْفاةِ ،
حَتَّى لا أَخْسَرَ الْمُسابَقَةَ ، وَلا شَكَّ فِى أَنِّى قادِرٌ
عَلَى أَنْ أَلْحَقَها ، قادِرٌ عَلَى أَنْ أَسْبِقَها ."

وَجَلَسَ الْأَرْنَبُ "ظَرِيفٌ" فِى ظِلِّ شَجَرَةٍ لِيَسْتَرِيحَ ،
هُوَ يُحِسُّ بِالنَّدَمِ ، لِأَنَّهُ أَضاعَ وَقْتَهُ وَجُهْدَهُ ، مَشْغُولًا
الْفَراشَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْجَمِيلَةِ ، فَهِىَ الَّتِى أَضْعَفَتْ قُوَّتَهُ ،
هُوَ يُجارِيها فِى طَيَرانِها السَّرِيعِ .

وَمَضَتْ فَتْرَةٌ ، والْأَرْنَبُ عَلَى هٰذِهِ الْحالِ ، جالِسٌ خَزْيانُ .

٦ — "رابِحَة" تُواصِلُ السَّيْرَ



أَمَّا السُّلَحْفاةُ : رابِحَةُ ، فَإِنَّها بِخَطْوَةٍ وَراءَ خَطْوَةٍ تابَعَتْ مَشْيَها ، وَهِيَ مَمْلُوءَةٌ هِمَّةً وَنَشاطًا وَثِقَةً بِنَفْسِها . كُلَّما أَحَسَّتْ بِالتَّعَبِ ، قالَتْ لِنَفْسِها : "لابُدَّ أَنْ أَصْبِرَ . لابُدَّ أَنْ أَتَحَمَّلَ . لابُدَّ أَنْ أُتابِعَ الْمَشْيَ ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى

نِهايَةِ الشَّوْطِ . وَلا يَصِحُّ أَنْ أَيْأَسَ أَبَدًا.»

وَالْعَجِيبُ أَنَّ السُّلَحْفاةَ «رابِحَةَ» مَضَتْ فى طَرِيقِها ، لَمْ تُضَيِّعْ وَقْتًا فى الِالْتِفاتِ إِلَى الْوَراءِ لِتَنْظُرَ إِلَى الْأَرْنَبِ ؛ لِأَنَّها جَعَلَتْ كُلَّ نَظَرِها مُتَّجِهًا إِلَى الْأَمامِ .

وَكانَتِ الْحَيَواناتُ تَتَطَلَّعُ إِلَى السُّلَحْفاةِ ، وَهِىَ مُعْجَبَةٌ بِهِمَّتِها وَنَشاطِها ؛ وَلٰكِنَّ الْحَيَواناتِ لَمْ تَكُنْ مُتَيَقِّنَةً أَنَّ السُّلَحْفاةَ سَتَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى نِهايَةِ الشَّوْطِ قَبْلَ الْأَرْنَبِ : ظَرِيفٍ .. لِأَنَّ خَطْوَةَ الْأَرْنَبِ بِعَشْرِ خَطَواتٍ مِنَ السُّلَحْفاةِ ، وَالنَّطَّةَ مِنْهُ بِعِشْرِينَ خَطْوَةً مِنْها .

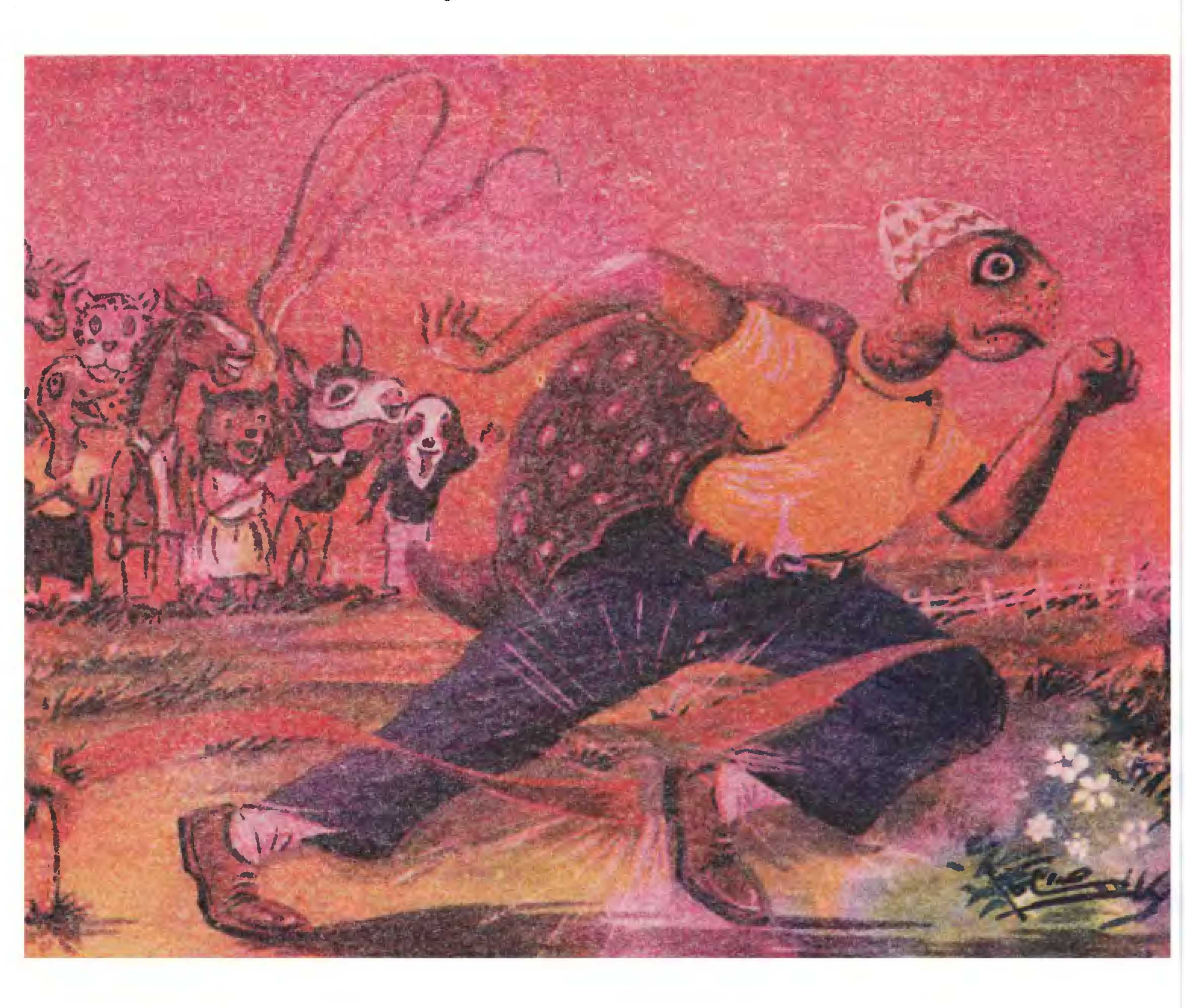
وَلٰكِنْ أَيْنَ الْأَرْنَبُ "ظَرِيفٌ" ؟ لَمْ يَظْهَرْ لَهُ وُجُودٌ !

وَخَطَرَ بِبالِ بَعْضِ الْحَيَواناتِ أَنَّ الْأَرْنَبَ لَمْ يَقْصِدْ حَقًّا أَنْ يَشْتَرِكَ فِي مُسابَقَةٍ مَعَ السُّلحفاةِ ، بَلْ خَدَعَها حِينَ قالَ إِنَّهُ سَيُسابِقُها ..

وَلٰكِنْ ماذا يَصْنَعُ إِذا تَخَلَّى عَنِ الْمُسابَقَةِ ؟!

لا شَكَّ أَنَّ «رابِحَةَ» سَتَفُوزُ بِكَأْسِ الِانْتِصارِ !

٧ – وُصُولُ ,,رابِحَةَ,,



بَدأَتِ الْحَيَواناتُ الْمُتَطَلِّعَةُ يَسْأَلُ بَعْضُها بَعْضًا :

,,أيْنَ الأرْنَبُ ,,ظَرِيفٌ,,؟ وَماذا يَنْتَظِرُ؟

إنَّهُ هُنالِكَ ، فِي أوَّلِ الشَّوْطِ ، لَمْ يَتَحَرَّكْ !,,

وقالَ أحَدُ الْحَيَواناتِ : ,, إنَّنِي رَأيْتُهُ مَشْغُولًا بِالْفَراشَةِ

الْمُلَوَّنَةِ الْجَمِيلَةِ . فَهَلِ اتَّفَقَ مَعَها عَلَى أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى جَناحَيْها ، وَتَطِيرَ بِهِ إِلَى نِهايَةِ الشَّوْطِ فِي لَحْظَةٍ واحِدَةٍ ؟ وَهَلْ تَسْتَطِيعُ الْفَراشَةُ أَنْ تَحْمِلَهُ وَتَطِيرَ بِهِ ؟ وَهَلْ يَسْتَحِقُّ الْأَرْنَبُ كَأْسَ الِانْتِصارِ إِنْ قَطَعَ الشَّوْطَ ، وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى جَناحَيِ الْفَراشَةِ ؟ ״

ظَلَّتِ الْحَيَواناتُ يَتَحَدَّثُ بَعْضُها إِلَى بَعْضٍ ، وَكُلُّها تَتَرَقَّبُ النَّتِيجَةَ : هَلْ تَصِلُ السُّلَحْفاةُ ״ رابِحَةُ ״ إِلَى نِهايَةِ الشَّوْطِ ، وَبِذٰلِكَ تَفُوزُ عَلَى الْأَرْنَبِ ״ ظَرِيفٍ ״ ؟

هَلْ تَحْدُثُ مُفاجَأَةٌ لا يَتَصَوَّرُها أَحَدٌ ؟ وَلٰكِنْ أَيَّةُ مُفاجَأَةٍ ، وَالسُّلَحْفاةُ تَقْتَرِبُ مِنْ نِهايَةِ الشَّوْطِ ؟

وَبَيْنَما الْحَيَواناتُ تَتَحَدَّثُ ، وَصَلَتِ السُّلَحْفاةُ " رابِحَةُ " إِلَى الشَّرِيطِ الْأَحْمَرِ الْمَمْدُودِ عِنْدَ نِهايَةِ الشَّوْطِ ، فَقَطَعَتْهُ عَلَى الْفَوْرِ ، وَهِيَ فَرْحانَةٌ ، وَقَدْ نَسَّاها الْفَوْزُ كُلَّ التَّعَبِ الَّذِي شَعَرَتْ بِهِ فِي سَيْرِها الطَّوِيلِ وَهِيَ تَقْطَعُ مَسافَةَ الشَّوْطِ .

٨ - دَرْسٌ لا يُنْسَى



كُلُّ الْحَيَواناتِ كانَتْ مَسْرُورَةً بِفَوْزِ السُّلَحْفاةِ الطَّيِّبَةِ : رابِحَةً !.. صَفَّقَتْ لَها ، وأَعْطَتْها كَأْسَ الإِنْتِصارِ ، ولَفَّتْ عَلَى رَقَبَتِها الشَّرِيطَ الأَحْمَرَ الَّذِى قَطَعَتْهُ عِنْدَ وُصُولِها إِلَى نِهايَةِ الشَّوْطِ .

لَوْ أَنَّ الأَرْنَبَ النَّشَّاطَ السَّرِيعَ الْخَطْوِ هُوَ الَّذِى سَبَقَ السُّلَحْفَاةَ الْبَطِيئَةَ ، لَمَا كَانَ فِي الْأَمْرِ عَجَبٌ ، وَلَمَا كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَدْهَشُ لِمَا حَدَثَ . وَلٰكِنَّ الْحَيَوَانَاتِ كَانَتْ مُعْجَبَةً بِأَنَّ السُّلَحْفَاةَ ذَاتَ الْخَطَوَاتِ الْقَصِيرَةِ كَافَحَتْ وَصَبَرَتْ وَلَمْ تَكِلَّ ، حَتَّى قَطَعَتِ الشَّوْطَ ، لِأَنَّ الصَّبْرَ وَالنَّشَاطَ وَالْهِمَّةَ تَتَغَلَّبُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ صَعْبٍ .

وَأَخِيرًا جَاءَ الْأَرْنَبُ : "ظَرِيفٌ" ، وَأَقْبَلَ عَلَى السُّلَحْفَاةِ "رَابِحَة" يُهَنِّئُهَا بِفَوْزِهَا ، وَيَقُولُ لَهَا : "لَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكِ دَرْسًا لَا أَنْسَاهُ . تَعَلَّمْتُ أَنَّ الَّذِى يَعْتَزُّ بِنَفْسِهِ ، وَيَسْتَهِينُ بِالْأُمُورِ ، لَا يَفُوزُ بِمَا يُرِيدُ ، وَلَا يَنْجَحُ فِي الْحَيَاةِ .."

فَقَالَتْ لَهُ السُّلَحْفَاةُ "رَابِحَةُ" : "أَنَا أَيْضًا تَعَلَّمْتُ مِنْ هٰذِهِ الْمُسَابَقَةِ دَرْسًا لَنْ أَنْسَاهُ . وَأُحِبُّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَنْ يَتَعَلَّمَ هٰذَا الدَّرْسَ ، وَيَسْتَفِيدَ مِنْهُ : تَعَلَّمْتُ أَنَّ الصَّبْرَ وَالِاحْتِمَالَ ، وَالنَّشَاطَ وَالْهِمَّةَ ، وَالثِّقَةَ بِالنَّفْسِ ، تُنَوِّلُ صَاحِبَهَا كُلَّ مَا يَطْلُبُ ، وَتُحَقِّقُ لَهُ فِي الْحَيَاةِ كُلَّ النَّجَاحِ !"

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِى هٰذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ ﴾

١ – أيْنَ كانَتْ تعيشُ الْحَيوانات ؟

٢ – ماذا كانت صِفاتُ السُّلَحْفاةِ « رابِحَةَ » ؟

٣ – ماذا جَرَى من حِوارٍ بَيْن « ظريفٍ » و « رابِحَةَ » ؟

٤ – لماذا تعَجَّبَ « ظريفٌ » مِن دعْوَةِ « رابِحَةَ » لِمُسابقَتِه ؟

٥ – ماذا جَرَى مِنْ حِوارٍ بَيْن « رابِحَةَ » والحيواناتِ المُختلِفة ؟

٦ – كيف كان الاستعداد لإجْراءِ المُسابقة ؟

٧ – لِماذا لم يشْرَعْ « ظريفٌ » فى الجَرْىِ عِنْد بدْءِ المُسابقَة ؟

٨ – ماذا جَرَى بيْن « ظريفٍ » و « الفَراشَةِ » من حِوارٍ ؟

٩ – كيف خاب أَمَلُ « ظريفٍ » فى إدْراكِ « الفَراشة » ؟

١٠– ماذا صنع « ظريفٌ » بعد خيْبَتِهِ مع « الفَراشة » ؟

١١– ماذا كانت تقولُ « رابِحَةُ » كُلَّما أحسَّتْ بالتَّعَبِ ؟

١٢– لِماذا شَكَّتِ الحَيواناتُ فى انْتصارِ « رابحةَ » علَى « ظريفٍ » ؟

١٣– ماذا كان من حِوارٍ بيْن الحيواناتِ فى شأْنِ « ظريفٍ » ؟

١٤– ماذا كان شُعورُ «رابِحَة» حين بلغتْ آخِرَ الشَّوْطِ ؟ وماذا صَنَعتْ ؟

١٥– ماذا صنَعت الحيواناتُ لـ « رابِحَةَ » ، حين فازَتْ ؟

١٦– لِماذا أُعْجبَت الحيواناتُ بِفَوْزِ « رابِحَة » ؟

١٧– ما هُوَ الدَّرْسُ الَّذى قالَ « ظريفٌ » إنَّهُ تعلَّمَه من « رابِحَة » ؟

١٨– ما هُوَ الدَّرْسُ الَّذى قالتْ « رابِحَةُ » إنَّها تعلَّمَتْه من المُسابقَة ؟

(رقم الإيداع بدار الكتب ٩٠٩٨ / ١٩٨٧)



بابا حكى لى
بقلم
رشاد كامل كيلانى
أمّ الشّعر الذهبى
الذئب والعنزات السبع
الأرنب والسلحفاة
فارُ البيْت وفارُ الغيْط
حكاية العدد
زقزقة العصافير
صوت البلبل
هديل الحمام
مطبعة الكيلانى
باب الخلق تليفون ٣٩١٨٥٩٨
مكتبة الك
باب اللوق تلي
Bibliotheca Alexandrina
0287494
١٫٥٠